Plano de Curso

Turma:	DAH00321 - HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA I (80h) - Turma: 01 (2020.1)
Horário:	2N1234 (08/02/2021 - 21/05/2021)
Pré-Requisitos:	Não possui
Ementa:	Revolução Francesa: contextualização e estudo dos desdobramentos. Revolução industrial e surgimento da classe operária. Liberalismo, Anarquismo, Socialismo e Comunismo. Os processos de unificação na Europa. Novo tipo de revolução: Comuna de Paris e organização do internacionalismo proletário. Desenvolvimento do capitalismo e a contradição nação/imperialismo.

Matrícula	**Docente(s)**
2037035	JOAO MAURICIO GOMES NETO - 80h

Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	A proposta da disciplina, em consonância com a ementa desta o processo que vai das chamadas "revoluções burguesas" ao início do século XX, perscrutando a historiografia do e sobre o período, estabelecendo diálogos teóricos com fontes documentais e representações literárias e fílmicas que marcaram este recorte ou se remetem a ele. Neste sentido, a ter em vista a relação entre narrativas historiográficas, ensino e pesquisa, a metodologia ora proposta deseja congregar atividades assíncronas com aulas dialogadas (síncronas). A proposta parte da bibliografia sobre o recorte temporal investigado, envera por produções didáticas, com discussão e análise de fontes produzidas no/ou sobre período, com destaque às criações literárias e imagens em movimento (narrativas fílmicas), percebendo-as como produtoras de imaginários, cuja compreensão de sua instituição é entendida aqui como importante aos estudos, ao ensinar, ao aprender e ao escrever história, a respeito da segunda metade do século passado. O objetivo, portanto, é contemplar, assim, as seguintes questões norteadoras: como aprender e ensinar história contemporânea dialoga com a formação docente e com a educação para a cidadania, em seus diversos níveis de ensino? Como problematizar e identificar a contemporaneidade desses passados? Qual seja, de que forma eles são ainda, em alguma medida, "passados-contemporâneos"? No contexto da COVID, com a adoção da modalidade de ensino presencial remota, a intenção é incentivar, promover ainda mais o protagonismo discente, explorando o método histórico como uma estratégia ativa de ensino e aprendizagem. Isto implica, necessária e urgentemente, entender e desenvolver estratégias que potencializem e reafirmem o papel das/os estudantes como pessoas construtoras de conhecimentos. As aulas serão realizadas nos modos síncrono e assíncrono, tentando-se manter equilíbrio entre eles. Para o momento assíncrono, serão passadas atividades, cujos resultados serão apresentados e discutidos no momento síncrono. Estas atividades deverão resultar em algum produto, que será construído no percurso, apresentado e avaliado no evento de encerramento do componente curricular.
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	Em consonância com a metodologia proposta, as avaliações buscarão desenvolver competências e habilidades importantes à formação e atuação de profissionais de história, tais como: leitura, escrita, trabalho com fontes em tipologias diversas, revisão bibliográfica, discussão de ideias, elaboração de argumentos e construção de sínteses explicativas. Proposta avaliativa: A avaliação será construída a partir de um Projetos Integradores. A turma será dividida em grupos de até quatro estudantes. Cada grupo deverá produzir conhecimento histórico a partir das discussões travadas durante o componente curricular/disciplina. Os Projetos devem ter o seguinte mote: "Passados contemporâneos". A ideia é evidenciar elementos que nos aproximam e nos deslocam de outros tempos e experiências históricas. Em diálogo com discussão teórica, a proposta é que as/os estudantes se apropriem e construam estratégias de apresentação dos conhecimentos construídos a partir dos aprendizados experienciados durante o semestre. Os produtos resultantes dos projetos comporão a Exposição "WebJornal da História", sob a temática "Passados Contemporâneos". A ideia é produzir vídeos com materiais diversos sobre eventos, fontes históricas, historiografia, resenhas sobre livros, filmes etc. a respeito dos conteúdos e conceitos estudados durante o componente curricular. Exposição do Material em Canal do YouTube (História em Sotaques: https://www.youtube.com/channel/UCpel9SqFpbKoo2eaq1RMzdA) e no site, de mesmo nome: http://www.historiaemsotaques.unir.br/ I Avaliação: Construção de Projeto sintético contendo: Tema (assunto/conteúdo e/ou conceitos) abordados; Introdução (Justificativa para a escolha do tema/assunto), questão/pergunta a ser respondida/problematizada pelo produto (vídeo) e explicação de como a proposta será executada (até 100 pontos). Data de envio: 20/03 II Avaliação: Produção e entrega do material (até 100 pontos). Data de envio: 10/05 A nota final, será calculada a partir da média aritmética das duas avaliações. Em caso de nota final inferior a 60 (sessenta) pontos, garantir-se-á, ao/à estudante a avaliação repositiva
Horário de Atendimento:	

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
08/02/2021	08/02/2021	Abertura da Semana de Acolhimento ao Discente - UNIR 2021
15/02/2021	15/02/2021	Não Haverá Aula (Feriado de Carnaval)
20/02/2021	20/02/2021	Apresentação e discussão do Plano de Ensino da Disciplina; O que é o contemporâneo? Um debate teórico - Aula Extra [Adicional]
22/02/2021	22/02/2021	Atividades Síncrona (Leituras)
22/02/2021	22/02/2021	A Revolução Francesa: possibilidades de abordagens historiográficas
01/03/2021	01/03/2021	Revolução Francesa: sociedade e cultura; Imprensa e revoluções: a circulação de impressos entre ideias e projetos de sociedade
01/03/2021	01/03/2021	Atividade Prática Assíncrona: Produção do Projeto Integrador (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
08/03/2021	08/03/2021	Atividade Prática Assíncrona: Produção do Projeto Integrador (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
08/03/2021	08/03/2021	A restauração política e o império napoleônico
15/03/2021	15/03/2021	A batalhas das ideais: Liberalismo, Anarquismo, Socialismo e Comunismo
15/03/2021	15/03/2021	Momento Assíncrono (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
20/03/2021	20/03/2021	I Avaliação (Envio da Proposta) - Aula Extra [Adicional]
22/03/2021	22/03/2021	A Revolução industrial Inglesa; Industrialização questões ambientais
22/03/2021	22/03/2021	Momento Assíncrono (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
29/03/2021	29/03/2021	Momento Assíncrono (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
29/03/2021	29/03/2021	Industrialização e formação do movimento operário; Organização e internacionalismo proletário
05/04/2021	05/04/2021	Momento Assíncrono - Envio das Atividades Avaliativas - Aula Extra [Adicional]

05/04/2021	05/04/2021	Charles Dickens: Urbanização, proletarização e representações fílmicas e literárias; Literatura e fé no progresso como utopia: as narrativas Julio Verne
12/04/2021	12/04/2021	Atividade Prática: Produção do Projeto Integrador - Aula Extra [Adicional]
12/04/2021	12/04/2021	Mulheres e sociedades no séc. XIX
19/04/2021	19/04/2021	Momento Assíncrono (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
19/04/2021	19/04/2021	A Comuna de Paris e as novas formas de revolução
26/04/2021	26/04/2021	Entre práticas e conceitos: Neocolonialismo ou Imperialismo?; A África despedaçada
26/04/2021	26/04/2021	Momento Assíncrono (Leituras) - Aula Extra [Adicional]
03/05/2021	03/05/2021	As Unificações Italiana e Alemã
10/05/2021	10/05/2021	Atividade Prática: Produção do Projeto Integrador - Aula Extra [Adicional]
10/05/2021	10/05/2021	II Avaliação (Encaminhar o produto/video)
17/05/2021	17/05/2021	Prova Repositiva

Avaliações

Data	Hora	Descrição
20/03/2021	Todo o dia	1ª Avaliação
10/05/2021	Todo o dia	2ª Avaliação

Referências Básicas

Tipo de Material	Descrição
Outros	THOMPSON, Edward Palmer. A Formação da Classe Operária, 3: A Força dos Trabalhadores. São Paulo, Paz e Terra, 2012.
Outros	THOMPSON, Edward Palmer. A Formação da Classe Operária, 2: A Maldição de Adão. São Paulo, Paz e Terra, 2020.
Outros	THOMPSON, Edward Palmer. A Formação da Classe Operária, 1: A Árvore da Liberdade. São Paulo, Paz e Terra, 2017.
Outros	PERROT. Michelle. História da Vida Privada: Da Revolução Francesa à Primeira Guerra. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. (v. 4)
Outros	PERROT. Michelle. Os Excluídos da História: Operários, Mulheres e Prisioneiros. RJ: Paz e Terra, 1988.
Outros	MARQUES, Ademar Martins; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. História Contemporânea Através de Textos. São Paulo: Contexto, 2003.
Outros	HOBSBAWM. Eric. A Era dos Impérios: 1875-1914. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.
Outros	HOBSBAWM. Eric. A Era do Capital: 1848-1875. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.
Outros	HOBSBAWM. Eric. A Era das Revoluções: 1789-1848. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2012.
Outros	FREITAS, Itamar. Aprender a ensinar história nos anos finais da escolarização básica. Aracajú: Editora Criação, 2014
Outros	FREEMAN, Joshua B. Mastodontes: A História da Fábrica e a Construção do Mundo Moderno. São Paulo: Todavia, 2019.
Outros	FONSECA, Thais Nivia de Lima e. História & ensino de história. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
Outros	FALCON, Francisco José Calazans. A historiografia da Revolução Francesa ? perspectiva de uma polêmica sem fim. Análise & Conjuntura, v. 4, n. 2, 1989. p. 301.
Outros	CHÂTELET, Francois; DUHAMEL, Ülivier; PISIER, Évelyne. História das Ideias Políticas. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
Outros	BOBBIO, Norberto. Liberalismo e Democracia. São Paulo: Brasiliense, 1990.
Outros	BARROS, Pedro Henrique Rodrigues de. História, literatura e revolução: em O Último Homem de Mary Wollstonecraft Shelley. (Monografia) Uberlândia, 2019.
Outros	BERMAN, Marshall. Tudo Que É Sólido Desmancha no Ar: a Aventura da Modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
Outros	AGABEN, Giorgio. O Que o É Contemporâneo? E Outros Ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Outros	WOOD, Ellen Meiksins. A Origem do Capitalismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
Outros	WEBER, Max. A Ética Protestante e o Espírito Capitalista. São Paulo: Abril Cultural, 1997.
Outros	WALLERSTEIN, Immanuel. O Capitalismo Histórico. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Brasiliense, 1995.
Outros	VOVELLE, Michel. Breve História da Revolução Francesa. Lisboa: Presença, 1989.
Outros	SOBOUL, Albert. A Revolução Francesa. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

Outros	PEREIRA, Lara Rodrigues; SILVA, Cristiane Bereta da. Como Utilizar o Cinema em Sala de Aula? Notas a Respeito das Prescrições Para o Ensino de História. Espaço Pedagógico, v. 21, n. 2, Passo Fundo, p. 318-335, jul./dez. 2014.
Outros	NÓVOA, Jorge & BARROS, José D?Assunção. Cinema ? História. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
Outros	NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema em sala de aula. São Paulo: Contexto, 2013.
Outros	MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica Almeida (Orgs). História e Documentário. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.
Outros	MARX, Karl. O Dezoito Brumário de Louis Bonaparte. Lisboa: Avante, 1984.
Outros	HOBSBAWM. Eric. Nações e Nacionalismo. Desde 1780. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1990.
Outros	ANDERSON, Benedict. Comunidades e Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das letras, 2008.
Outros	DE BAECQUE, Antoine. A Revolução Francesa: Regenerar a Cultura?. In: RIOUX, Jean-Pierre; SIRINELLI, Jean-François. Por Uma História Cultural. Lisboa: Editorial Estampa, 1998, p. 183-202.
Outros	HOBSBAWM. Eric. Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.
Outros	BENJAMIM, Walter. Obras Escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989.